

Les PARADIGMES de la PERVERSION

En définissant l'enfant comme "polymorphiquement pervers", la psychanalyse, à la suite de Freud, a largement contribué à déplacer et modifier le sens de la notion de perversion ... au risque d'une confusion : le pervers adulte est rien moins que "polymorphe", il est au contraire fixé comme on l'est par un carcan à la réalisation d'un fantasme et d'un seul.

La théorie psychanalytique n'a pas échappé à la restriction qui caractérise son objet en concentrant toute son attention sur le seul déni de la différence des sexes, avec comme conséquence de faire du fétichisme la perversion par excellence et de perdre de vue la complexité de ce qui est plus une issue psychopathologique qu'une structure.

Norme culturelle et perversion sont indissociables, comment reprendre cette question aujourd'hui alors que la ligne de démarcation entre le permis et l'interdit s'est sensiblement déplacée depuis un siècle ? La perversion bénéficie-t-elle de la même a-temporalité que celle de l'inconscient ou faut-il en redéfinir les termes à partir de la clinique contemporaine ?



CEPP Centre
Etudes
Psychopathologie
Psychanalyse
UFR d'Études psychanalytiques



Les PARADIGMES de la PERVERSION

JOURNÉE SCIENTIFIQUE ORGANISÉE PAR :
JACQUES ANDRÉ, CATHERINE CHABERT et PATRICK GUYOMARD



Samedi 16 février 2013

de 9h30 à 18h00

Lieu :

Association du Quartier Notre-dame des Champs
92 bis boulevard du Montparnasse
75014 Paris

Les PARADIGMES de la PERVERSION

INTERVENANTS

Jacques André

Catherine Chabert

Bernard de la Gorce

Vincent Estellon

Patrick Guyomard

Karinne Guéniche

Françoise Neau

François Pommier

Les PARADIGMES de la PERVERSION

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Courriel :

Participation aux frais : 50 €

Etudiants : 10 €

Sur inscription

Nombre de places limité

Chèque à l'ordre du GRPC

à adresser au :

Université Paris Diderot Paris 7

UFR EP - Secrétariat du CEPP

Bât. Olympe de Gouges

75205 Paris cedex 13

courriel : cepp@univ-paris-diderot.fr